

STAND DEDICATI ALLE LS3/5A MUSIC TOOLS "TOOL ONE"

DI BRUNO FAZZINI

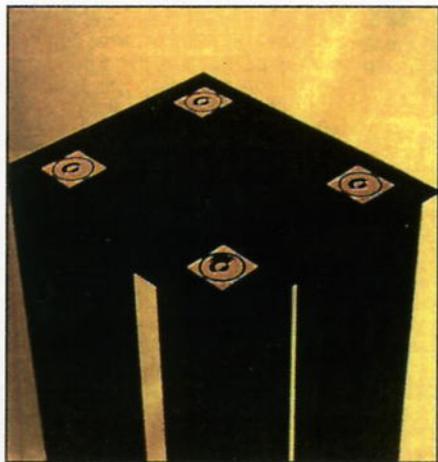
Note tecniche

I Tool One sono stand appositamente progettati per le famose (Rogers) LS3/5a. I progettisti sono architetti italiani "pazzi" per questi notissimi e ben diffusi minidiffusori. Lo sviluppo raccoglie tanti anni di prove e di esperienze "in simbiosi" con questi beniamini dell'hi-fi. Chi li ha disegnati e li realizza, ormai, conosce tutti i segreti, i "plus" ed i limiti delle "Near Field Monitor" BBC. Sono realizzati in acciaio saldato di spessore che va dai 3 mm delle gambe ai 6 mm della piastra superiore ai 10 mm di quella inferiore, consentono il riempimento delle quattro gambe a sezione quadrata con sabbia e piombo.

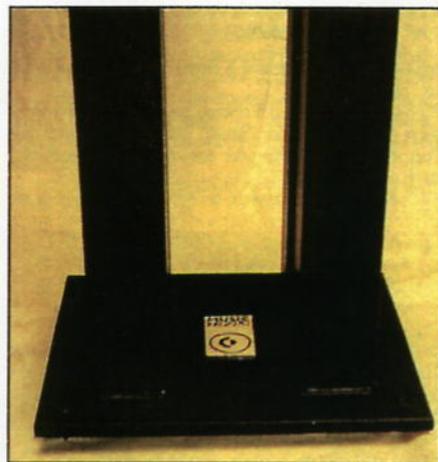
La coppia in prova è arrivata in redazione già accordata e riempita di piombo per il primo terzo inferiore (così da abbassare il più possibile il baricentro del sistema); il resto del volume interno è stato riempito di sabbia, facendo segnare sulla bilancia il ragguardevole peso di 24 kg l'uno. Tuttavia, non è solo la massa elevata, ma anche l'architettura dell'oggetto a far emanare allo stand una sensazione di rassicurante solidità. Le finiture sono ineccepibili: le saldature pressoché perfette e senza antiestetici



Le KEF LS3/5a di proprietà della rivista "sposano" questi lussuosi supporti dedicati; si osservi come la base superiore sia perfettamente dimensionata; l'effetto estetico è niente male!



Particolari della base superiore con le etichette di chiusura delle cavità riempibili a piacimento e della base inferiore, più massiccia ma con punte un po' piccole e scomode da regolare.



che sbavature bene accoppiano i vari elementi dell'insieme, mentre la verniciatura a forno e con componenti al plastico insonorizzante di un bel colore nero semi-matt conferisce eleganza a questi supporti. Unico appunto che mi sento di muovere riguarda le punte regolabili tra la piastra inferiore ed il pavimento, che non mi sembrano di qualità adeguata al resto dei componenti. Devo però riferire che la ditta produttrice doterà i prossimi esemplari non di semplici punte filettate con testa a brugola, ma di punte di qualità più elevata e rinforzate con bullone godronato e rondella.

Note d'ascolto

Posti a confronto con dei Sound Style di pari altezza, i Tool One hanno confermato anche all'ascolto le loro doti di "graniticità". La scena acustica è ferma e stabile, il basso è asciutto e senza code di troppo; ma la dote migliore di que-

sti stand è la sinergia con il piccolo diffusore inglese (ho provato la versione prodotta dalla KEF - regolarmente acquistata dalla rivista come "strumento di lavoro" - che impieghiamo spesso come riferimento in redazione), riuscendo a ricreare un amalgama di suono molto godibile. Per l'accoppiamento tra stand e diffusore ho fatto uso di *blue-tak*. All'ascolto, i Sound Style, pure riempiti di sabbia, ma di costo pari a circa la metà dei Tool One, sono apparsi esageratamente "chirurgici" e privi di quella musicalità che rende gli stand in prova oggetti certamente consigliati.

L'altezza è quella canonica di 60 cm, ma è in produzione anche una versione da 67 cm che andrebbe ad alzare un poco la scena acustica, ma che potrebbe, a mio avviso, penalizzare il medio basso delle Kef alleggerendolo troppo.

Conclusioni

Il prezzo dei Tool One, alto in assoluto, è però adeguato alla qualità, alle prestazioni offerte ed alle progettazioni mirate, rendendo questi supporti quasi un ideale completamento degli intramontabili mini-monitor della BBC. Chi non ha mai voluto abbandonare questo formidabile e forse inimitabile diffusore (con i suoi bravi difetti, sia chiaro, ora - dopo tanto tempo - può fare un "upgrade" concreto ed udibile. Credetemi, ne vale la pena. □

Supporti Tool One per diffusori

prezzo di listino :

lit. 570.000+iva la coppia

costruttore e distributore:

MUSIC TOOLS-via Varese, 25

61100 Pesaro-tel.0721 / 65956

fax:0721 / 376126